

Отзыв

на автореферат диссертации

Вальянова Никиты Александровича

«Художественный мир М. А. Тарковского: пространство, время, герой»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 – русская литература

(диссертация выполнена в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева»; Красноярск, 2018)

Диссертация Н. А. Вальянова, судя по автореферату, принадлежит к числу исследований, созданных в актуальном направлении истории литературы, что обусловлено непреходящим интересом к целостному изучению художественного мира отдельно взятого автора в аспекте литературного направления, им репрезентируемого. В работе речь идет о современном сибирском писателе М. А. Тарковском, представляющем сегодня русский традиционализм.

Обозначенный уже в названии работы подход к изучению прозы М. А. Тарковского с позиций фундаментальных категорий «пространства», «времени» и «героя» («человека») считаем методологически верным, поскольку писатель, будучи традиционалистом, рассматривает обыденный мир сквозь призму бытийных универсалий.

Предмет изучения и комплексность его исследования в диссертации Н. А. Вальянова обусловили новизну работы. Диссертант выделяет этапы развития художественного метода М. А. Тарковского, ключевые особенности сюжетостроения его прозы. Идея трансформации в произведениях Тарковского таких традиционных антиномий «деревенской прозы», как «крестьянин-интеллигент», «город-деревня», «свой-чужой», справедлива.

Теоретическая значимость диссертации определяется ее вкладом в изучение феноменов неотрадиционализма и «нового реализма». Практическая значимость обусловлена возможностью использования результатов в процессе преподавания как филологических, так и культурологических дисциплин.

Описание глав диссертационного исследования в автореферате выполнено Н. А. Вальяновым корректно, убедительно, с использованием стройной системы литературоведческих терминов, в соответствии с метаязыком современной гуманитарной науки. Одобряем предлагаемую автором логику исследования: от специфики пространства-времени «макромира» (топосы «деревни», «дома», «города», «тайги» и др.) – к «микромиру» персонажа с выявлением его типологии («избранный», «маргинал» и др.). Автореферат убедительно проиллюстрирован примерами из текстов М. А. Тарковского.

Цель диссертационного исследования Н. А. Вальянова представляется достигнутой, задачи – выполненными.

Представленные в автореферате 18 научных публикаций, в том числе 5 статей в изданиях ВАК Минобрнауки РФ, а также названные научные

конференции указывают на высокое качество апробации материалов диссертации.

Диссертационное исследование Вальянова Никиты Александровича «Художественный мир М. А. Тарковского: пространство, время, герой» является, согласно представленному автореферату, заслуживающей высокой оценки научно-квалификационной работой, которая соответствует требованиям, утвержденным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
доцент, доцент кафедры русской
и зарубежной литературы ФГБОУ ВО
«Бурятский государственный университет»
Колмакова Оксана Анатольевна

Контактные данные:

670042, Улан-Удэ, Строителей просп., д. 6, кв. 10
e-mail: post-oxygen@mail.ru

